


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19» СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №19»

 Сайфутдинова Н.С.

Приказ № 50

от « 01 » сентября 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДМЕТ «АККОРДЕОН»**

Направленность: художественная

Возраст обучающегося: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года; 7 лет

Авторы-составители:

Усенкова Елена Семеновна (методист)

Лобанова Нина Витальевна

(преподаватель по классу аккордеона высшей кв. категории)

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стр.

I. Пояснительная записка.....	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Технологии и методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8
II. Учебно-тематический план.....	8
III. Содержание учебного предмета.....	16
1. Годовые требования.....	17
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	34
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	37
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	37
2. Требования к промежуточной аттестации.....	37
3. Критерии оценки.....	38
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	38
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	39
VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.....	43

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента - «баян», «аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **2. Срок реализации**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Программа имеет две ступени обучения. Для 7-летнего срока обучения: первая ступень – 4 года, после переводного экзамена наиболее способные учащиеся переводятся на вторую ступень обучения – последующие 3 года; для 5-летнего срока обучения: первая ступень – 3 года, после переводного экзамена наиболее способные учащиеся переводятся на вторую ступень обучения – последующие 2 года.

### **3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

#### **Календарный план. Срок обучения 5 лет**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Количество часов в неделю	1	2	2	2	2

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 924

Самостоятельная работа (в часах) – 561

Индивидуальные занятия (в часах) – 363

Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям):

Зачеты, контрольные уроки – 1, 2, 4 классы

Экзамены: 3, 5 классы

## Календарный план. Срок обучения 7 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов в неделю	1	2	2	2	2	2	2

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 1316

Самостоятельная работа (в часах) – 757

Индивидуальные занятия (в часах) – 559

Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям):

Зачеты, контрольные уроки – 1, 2, 3, 5, 6 классы

Экзамены – 4, 7 классы

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся.

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога с учеником. Такая форма работы создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Учебно-тематический план

### Первая ступень обучения

#### Первый класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	<i>Первая четверть</i>	<b>8</b>
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма.	1
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	2
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном), определение жанра.	1
5	Изучение нотной грамоты (нотной стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	1
6	Подбор по слуху.	1
7	Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное использование ритмического рисунка (хлопки, повторение ритмического рисунка).	1



	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Контрольный урок</i>
	<b><i>Вторая четверть</i></b>	<b>8</b>
1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан скрипичный ключ, ноты 1-2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	1
2	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	2
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки non legato, legato	1
4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом в слух.	1
5	Упражнения для правой руки на правильное извлечение Legato, Non legato, Staccato	1
6	Слушание музыки (определение темпа, характера, лада, жанра)	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Контрольный урок.</i>
	<b><i>Третья четверть</i></b>	<b>10</b>
1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	2
2	Освоение левой клавиатуры.	1
3	Формирование навыков игры, упражнения двумя руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	2
4	Освоение штрихов legato, staccato отдельно каждой рукой, разучивание каждой рукой.	3
5	Слушание музыки, определение средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера, жанра.	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Контрольный урок.</i>
	<b><i>Четвертая четверть</i></b>	<b>9</b>
1	Работа над фразировкой, меховедением, динамическими оттенками, штрихом Legato, Non legato, Staccato.	2
2	Игра пьес с использованием штрихов Legato, Non legato, Staccato.	3
3	Игра двумя руками с использованием элементов Legato, Non legato, Staccato.	2
4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	1
5	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика.	1

	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Экзамен</i>
--	---------------------------------	----------------

### **Второй класс**

<i>Первое полугодие</i>		32
1	Гаммы: C,G,F – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды, смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	5
2	2 пьесы с элементами полифонии	6
3	2-3 обработки народных песен и танцев	5
4	5-6 разнохарактерных пьес.	5
5	3-4 этюда на различные виды техники	6
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	3
7	Игра в ансамбле с педагогом.	1
8	Подбор по слуху.	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Контрольный урок. Академический экзамен</i>
<i>Второе полугодие</i>		38
1	Гаммы C- двумя руками четвертными нотами; G,F- отдельно каждой рукой Legato, Non legato, Staccatto. Арпеджио, аккорды.	7
2	2 пьесы с элементами полифонии	7
3	3-4 этюда на различные виды техники	6
4	5-6 разнохарактерных пьес.	10
5	Игра в ансамбле с педагогом.	3
6	Чтение с листа за 1-ый класс.	3
7	Подбор по слуху.	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический зачет. Академический экзамен.</i>

### **Третий класс**

<i>Первое полугодие</i>		32
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков в 1-2 октавы, 1:1, 1:2, переменные штрихи: 2 Le-gato+2 Staccatto, 2 Staccatto+ 2 Le-gato. Арпеджио, аккорды в 3 октавы.	5
2	1 произведение крупной формы.	5
3	1 полифоническое произведение.	6
4	2-3 этюда на различные виды техники.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2

7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Экзамен по грамотности Технический экзамен Академический экзамен</i>
	<b><i>Второе полугодие</i></b>	<b>38</b>
1	Гаммы a,e,d-moll о.к.р.: гармонический, мелодический вид в 1-2октавы. Арпеджио короткое, длинное 2 руками	7
2	1-2 полифонических произведения	7
3	1 произведение крупной формы	6
4	4-5 разнохарактерные пьесы (плюс самостоятельный разбор)	8
5	2 этюда	5
6	1 ансамбль	2
7	Чтение с листа	2
8	Подбор по слуху	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Технический экзамен Академический экзамен</i>

## Вторая ступень обучения

### Четвертый класс

	<b><i>Первое полугодие</i></b>	<b>32</b>
1	Мажорные гаммы до 4-х знаков, 1:1,1:2, 1:3, 1:4 legato, staccato. аккорды, короткое, длинное арпеджио.	6
2	1 полифоническое произведение	6
3	1 произведение крупной формы	6
4	2 этюда	5
5	4 разнохарактерные пьесы	5
6	Транспонирование	1
7	Чтение с листа (репертуар 2-3 кл)	2
8	Подбор по слуху	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Экзамен по грамотности. Технич.эк</i>

		замен. Академ.экза мен
	<b>Второе полугодие</b>	38
1	Гаммы минорные до 3х знаков в ключе, Четвертными, восьмыми по схеме. Арпеджио, аккорды	6
2	1 полифоническое произведение	7
3	1 произведение крупной формы	7
4	2 этюда	6
5	3 разнохарактерные пьесы (1самост-но)	7
6	1 ансамбль	1
7	Транспонирование	1
8	Чтение с листа	2
9	Подбор по слуху	1
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>Экзамен по грамотности. Технический экзамен. Академический экзамен.</i>

### Пятый класс

		70
1	Игра мажорных и минорных гамм во всех тональностях, аккорды, арпеджио, гаммы:С,G,F-в терцию, сексту и октаву.	6
2	1-2 полифонических произведений (1наизусть, 2-самостоятельный анализ и разбор)	16
3	1-2 произведение крупной формы (1наизусть)	16
4	Игра упражнений на развитие техники.2 этюда (1наизусть,1разбор)	6
5	3 разнохарактерные пьесы (1пьеса тат.композиторов)	16
6	Ансамбль	4
7	Чтение с листа.	2
8	Транспонирование из репертуара 3- 4кл	2
9	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента (уровень сложности по усмотрению педагога)	2
	<i>Форма итогового контроля</i>	<i>1-е контрольное прослушивание</i>

		<i>(полифония, крупная форма) 2-е контрольное Прослушивание (Вся программа) Выпускной экзамен.</i>
--	--	--

### **III. Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Специальность» - «баян», «аккордеон» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 и 8 лет обучения.

Теоретический раздел рабочей программы достаточно подробно изложен в учебно-тематическом плане. Занимаясь практической деятельностью необходимо помнить следующее - при индивидуальном подходе общие программные требования, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Глубоко продуманный выбор учебного материала, грамотно подобранный исполнительский репертуар музыкальных произведений, являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся. В репертуаре учащегося должны быть произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание следует уделять знакомству детей с современной музыкой. Изучение учащимися различных типов мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры должно проходить именно на основе репертуара. Для изучения подбираются пьесы по принципу постепенно возрастающей трудности, что способствует планомерному развитию учащихся.

## **1. Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 7 лет**

### **Первая ступень обучения**

#### **Первый класс**

##### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении левой и правой клавиатур.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков отдельно каждой рукой.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

### 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

### 2. Русская народная песня «Василек»

Цытович В. «Песенка Винни Пуха»

Красев М. «Ёлочка»

## **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гаммы C-dur, G-dur отдельно каждой рукой

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur, G-dur двумя руками в одну октаву

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

### 1. Филлипенко А. «Про лягушек и комара»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавель

Филлипенко А «Подарок маме»

## **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение техники ведения меха. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками;

короткие арпеджио в мажорных гаммах правой рукой

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Салихов М. «Сон»

«Венгерский народный танец»



Гедике А. «Пьеса»

2. Бетховен «Немецкий танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Моцарт В. «Менуэт»

Аз. Иванов «Полька»

Татарский народный танец

2. Кригер А. «Бурре»

Гречанинов А. Вальс

Татарский народный танец «Бишле бию»

### **Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

(триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в две октавы; D-dur, B-dur правой рукой в одну октаву; a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль)

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Гедике А. «Сарабанда»

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Р.Бакиров(обр) татарская народная песня «Голубое ведро»

2. Нефе Х. «Алегретто»

Рубинштейн А. «Трепак»

Коробейников А. «Весёлый колобок»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. «Ария»

Бланк С. «Танец лягушек»

Бажилин Р. «Детская сюита»

2. Коробейников А. «Андантино»

Вебер К. «Танец»

Бакиров Р. (обр.) татарская народная песня «Голубое ведро»

#### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до трех знаков в ключе в две октавы;

гаммы минорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы;

короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И. С. «Менуэт»

Хаслингер Т. «Сонатина»

Бланк С. «Незабываемое танго»

2. Моцарт В. «Алегретто» Бах

Шмит «Сонатина»

Гаврилов Ю. «Колобок»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Бах И.С. «Хорал»

Ваньгал Я. «Сонатина»

Бакиров Р. (обр) татарская народная песня «Не провожай»

2. Бах И.С. «Прелюдия» соль минор

Доренский А. «Сонатина»

Бредис С. «Романс»

### **Вторая ступень обучения**

#### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы четвертями, восьмыми, триолями;

короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих же тональностях;

минорные гаммы до 3-х знаков ключе на различные виды техники двумя руками в две октавы;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. «Прелюдия» ми минор

Гершвин Д. «Колыбельная»

Чайкин «Маленькое рондо»

2. Кабалевский «Прелюдия №2»

Кулау Ф. «Сонатина»

Фоменко «Хвастунишка»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Вивальди А.-Бах И.С. «Largo»

Вебер К. «Сонатина»

Сурков А. (обр) русская народная песня «Как у наших у ворот»

2. Арман Ж. «Фугетта»

Золотарев В. Сюита № 1 «Диковинка из Дюссельдорфа»

Глиэр Р. «Танец из балетной сюиты»

## **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорны до 5-ти знаков включе во весь диапазон двумя руками;повторение гамм за 5 класс;

гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

короткие и длинные арпеджио во весь диапазон двумя руками в тех же тональностях;

тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

## **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга № 2» доминор

Массне Ж. «Элегия»

Никишин Г. «Полька»

2..Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до мажор

Звонарев О. «Сонатина»

Накапкин В. (обр) русская народная песня «Как у нас на улице»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Гендель Г. «Прелюдия»

Бланк С. «Легкое интермеццо»

Хренников «Грустный вальс»

2. Бах И.С. «Жига»

Бетховен «Сонатина» ля мажор

Коробейников А. «Игра в лошадки»

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Подготовка к выпускному экзамену.

Ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Гендель Г. «Пассакалия»

Золотарев В. «Детская сюита»

Шалаев А. «Где то играет гармошка»

Бажилин Р. «Ожидание»

2. Гедике А. «Трехголосная инвенция»

Бакиров Р. «Экспромт»

Гаврилов Ю. «Иванушка дурачок-камаринский мужичок»

Малиновский Л. «Детская сюита»

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)



#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе

под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем, будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в

соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Синтезатор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

### **2. Требования к текущей аттестации**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в

рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

### **3. Критерии оценки**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических

особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую

значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно

обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение



произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **I. Учебная литература:**

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г
4. Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. — составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
6. Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. — Москва: Издательство Катанского В., 2005г
7. Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. — Москва: Издательство Катанского В., 2000г
8. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
11. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент

песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

12. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г

13. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

14. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

15. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.

16. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

17. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.

18. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.

19. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.

20. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

21. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

22. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.

23. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.

24. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.

25. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.

26. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
27. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
29. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
30. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
31. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
32. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
33. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
34. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
35. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
36. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
37. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
38. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
39. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
40. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
41. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3

классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

42. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

43. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.

44. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.

45. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

46. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

47. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.

48. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.

49. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

50. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.

51. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

52. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.

53. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

54. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

55. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

56. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г

. 57. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

58. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.

59. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

60. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

61. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

62. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

64. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

65. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.

66. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

67. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

68. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

69. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

70. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

71 «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988.  
Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

## **2. Учебно – методическая литература**

- 1.. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы. Для аккордеона в стилях популярной музыки. М.: В. Катанский, 2000. - 87 с.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. — М.: В. Катанский, 2000. 112
- 3 Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века: Новые этюды и пьесы: Подбор аккомпанемента песен по слуху. М.: В. Катанский, 1999. – 205с.
4. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1978. - 159 с.
5. Лушников В.В. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1989.- 161 с.
6. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне. Для учащихся и педагогов детских музыкальных школ / Под общ. ред. А.Басурманова. М.: Сов. Композитор, 1975. - 246 с.
7. Мирек А.М. Самоучитель игры на аккордеоне. М.: Музгиз, 1962. -108 с.
8. Мирек А.М. Школа игры на аккордеоне. С биографической справкой. -М.: Советский композитор, 1962. 160 с
9. Наумов Г., Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка, 1968. - 246 с.
- 10.. Писняк Г.Н. Юный аккордеонист. Путь к мастерству: Для аккордеона: Учебно-репертуарное пособие для детских музыкальных школ: На материале народной музыки Беларуси. Могилев: Пересвет, 1995. – 20 с
11. Телетов И.Б. Народная школа для аккордеона или ручной гармоникки. -М.: Изд. авт., 1875.- 15 с.
12. Тышкевич Г.Т. Краткий самоучитель для клавишного аккордеона. М.-Л.: Гос.муз.изд-во, 1948. - 31 с.

## **3.Методическая литература**

Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001

Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.

Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.

Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.

Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.

Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001

Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997. особие. М., 1991.

Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.

Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.

Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.

Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.

Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.